

Correction de l'analyse d'image type Brevet des Collèges.



Dessin du lieutenant Jean Droit

Dans les boues de la Somme: la relève au petit jour devant la Maisonette, Novembre 1916.

Quels liens pouvez-vous faire entre cette œuvre de Jean Droit et le texte de Laurent Gaudé ? (2)

Plusieurs liens peuvent être faits entre le texte Cris de Laurent Gaudé, publié en 2001, et le dessin du lieutenant Jean Droit, réalisé en novembre 1916.

Tout d'abord, le thème est commun. Il s'agit d'une relève, et que ce soit dans le texte de Laurent Gaudé ou dans le dessin du Lieutenant droit, ce moment est hanté par la mort. En effet, dans le dessin, la vieille garde semble éprouvée et évolue dans un décor sombre, aux couleurs ternes allant du gris au marron, tout comme dans le texte de Laurent Gaudé, qui la présente comme « une grappe d'hommes épuisés qui marchent lentement ».

De plus, les soldats représentés semblent avancer dans un décor hostile avec beaucoup de difficulté. Le dessin les représente dans un décor boueux, où les soldats ont du mal à marcher tant ils s'enfoncent dans le sol. On peut rapprocher ce dessin de la métaphore de Laurent Gaudé « peuple de boue », qui, comme sur ce dessin, présente les soldats de la vieille garde comme « sales et courbés ».

En outre, la vieille garde semble avoir été éprouvée par les combats. Dans le texte de Laurent Gaudé, le lieutenant Rénier affirme qu'ils sont si peu qu'il est possible de les dénombrer : « je peux les compter ». Cela fait écho au dessin de Jean Droit, où on peut compter rapidement le nombre de survivants. Ils ne sont que dix.

Enfin, certains hommes semblent déshumanisés dans ce dessin : on ne voit les visages que des trois soldats du premier plan, qui comme dans le texte de Laurent Gaudé, semblent « mal rasés » et « le regard vide ». Mais très vite, les visages des hommes s'effacent pour ne devenir que des formes dont on ne peut plus percevoir les caractéristiques. Leur identité s'efface, et il ne reste plus que des « silhouettes », comme dans le texte de Laurent Gaudé.

Commentaires :

Avant de créer les liens possibles entre les deux œuvres, faites **une petite phrase d'introduction**, comme pour le paragraphe argumenté, reprenant les mots de la question.

Puis, recherchez les points communs : ce sont les **arguments**. Illustrez vos arguments en utilisant des exemples précis tirés du texte et de l'image. Articulez ces arguments au moyen de **mots de liaison**.

Lors d'une analyse d'image, n'hésitez pas utiliser le vocabulaire que vous connaissez : les plans, les couleurs...le vocabulaire d'analyse de l'image sur lequel nous avons travaillé lors de l'analyse des tableaux est attendu lors de l'analyse d'image !

Auto évaluation de votre travail :

J'ai fait une petite phrase d'introduction	oui	non
J'ai trouvé deux arguments différents	oui	non
J'ai illustré chaque argument avec des exemples du texte et du dessin	oui	non
J'ai relié mes arguments avec des mots de liaison (connecteurs logiques)	oui	non